

## **ALLEGATO B**

### **UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO**

selezione pubblica per n. 1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera b) della Legge 240/2010 per il settore concorsuale 10/H1, settore scientifico-disciplinare L-LIN/03 presso il Dipartimento di Lingue e Letterature straniere, (avviso bando pubblicato sulla G.U. n. 35 del 04/05/2021) Codice concorso 4623

## **[David Matteini] CURRICULUM VITAE**

(N.B. IL CURRICULUM NON DEVE ECCEDERE LE 30 PAGINE E DEVE CONTENERE TUTTI GLI ELEMENTI UTILI ALLA VALUTAZIONE DEI TITOLI SOTTOPOSTI AL GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE)

### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	MATTEINI
NOME	DAVID
DATA DI NASCITA	25.09.1988

### **TITOLI**

#### **TITOLO DI STUDIO**

(indicare la Laurea conseguita inserendo titolo, Ateneo, data di conseguimento, ecc.)

Laurea magistrale in Lingue e letterature moderne europee e americane LM-37  
Università degli Studi di Firenze  
Titolo della tesi: "Viaggio in Italia e romanzo. Goethe e Sade"  
Relatore: Prof. Patrizio Collini  
Correlatore: Prof. Marco Lombardi  
Votazione: 110/110 con Lode  
Data di conseguimento: 13.10.2014

#### **TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire titolo, ente, data di conseguimento, ecc.)

Dottore di Ricerca in Lingue, letterature e culture comparate (indirizzo internazionale in Miti fondatori europei nelle arti e nella letteratura)  
Università degli Studi di Firenze, Université Paris-Sorbonne, Universität Bonn  
Progetto di ricerca: "Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux"  
Relatori: prof. Patrizio Collini, Michel Delon, Michael Bernsen  
Giudizio: Eccellente con menzione d'onore della giuria  
Data di conseguimento: 01.03.2018

#### **ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA O ALL'ESTERO**

(inserire anno accademico, ateneo, corso laurea, ecc.)

- Anni Accademici 2019-2020, 2020-2021 (rinnovo)  
Università di Siena, Dipartimento di Scienze della formazione, Scienze umane e della Comunicazione interculturale DSFUCI, Corso di laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa L-11  
Docente a contratto di Lingua e traduzione - Lingua francese L-LIN/04  
Titolo del corso: La langue de la "racaille": aspetti sociolinguistici della cultura periferica francese

- Relatore della tesi in Lingua e traduzione francese "Il verlan: riflessioni identitarie, appropriazione e meccanismi di difesa linguistica"  
Candidata: Giuliana Vargetto  
Corso di Laurea in Lingue per la comunicazione interculturale e d'impresa, DSFUCI Università di Siena  
Data: 11 dicembre 2020

**DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE O DI RICERCA PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI O STRANIERI;**

*(inserire anno accademico, ente, corso, ecc.)*

- Borsista post-doc presso Fondazione Luigi Einaudi, Torino (TO)  
Progetto di ricerca: "Le radici dell'anti-intellettualismo: pratiche politiche nell'Europa della Rivoluzione francese"  
Tutor: Prof. Vincenzo Ferrone  
Data: dal 1° ottobre 2018 al 30 settembre 2019

- Wiedemann post-doc Research fellow presso IZEA (Interdisziplinäres Zentrum für die Erforschung der Europäischen Aufklärung), Halle, Deutschland  
Progetto di ricerca: "The origins of anti-intellectualism: political practices in French Revolution period"  
Data: dal 1° giugno 2019 al 31 luglio 2019

**ORGANIZZAZIONE, DIREZIONE E COORDINAMENTO DI GRUPPI DI RICERCA NAZIONALI E INTERNAZIONALI, O PARTECIPAZIONE AGLI STESSI**

*(per ciascuna voce inserire anno, ruolo, gruppo di ricerca, ecc.)*

Membro del gruppo internazionale di ricerca "Cultures européennes - identité européenne ?" delle università di Bonn, Paris-Sorbonne, Firenze, Salamanca, Fribourg, Warszawa, St. Andrews, Sofia, Toulouse e Irvine (CA)  
Membro dal 13 aprile 2018

**ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI**

*(inserire titolo congresso/convegno, data, ecc.)*

2021 Invited Speaker: 'Tenebre e mostri. L'Italia di Goethe e Sade', Lezione seminariale per il Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate dell'Università di Firenze, 25 febbraio

2020 Speaker: 'Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël', Tra Rito e Mito: il Carnevale nella cultura europea, Du rite au mythe: le Carnaval dans la culture européenne, webinar Firenze, 16-17 novembre

2020 Invited Speaker: 'Natura, massa, potere. Narrazioni della moltitudine nel *Tournant des Lumières*', Lezione seminariale per il Dottorato in Lingue, letterature e culture comparate dell'Università di Firenze, 23 ottobre

2020 Invited Speaker: 'Tra argot, verlan e slang: problem della traduzione letteraria "di margine"', Giornata della traduzione 2020 organizzata dal DSFUCI dell'Università di Siena, 22 maggio

2019 Speaker: 'Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime', Compalit 2019. Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata. Università di Siena, 5-7 dicembre

2019 Invited speaker: 'La critica anti-accademica nel dibattito politico-culturale della Rivoluzione francese. Metodi e prospettive di studio', Fondazione Luigi Einaudi, Torino, 21 novembre 2019 Invited speaker: 'Il *Werther* di Ulrich Plenzdorf. Riscrivere la tradizione nella DDR', Laboratorio Malatestiano. La rappresentazione della guerra fredda nella letteratura e nelle arti (1947-1989), Associazione Sigismondo Malatesta, Sant'Arcangelo di Romagna, 27-28 settembre

2019 Invited speaker: 'Les origines de l'anti-intellectualisme: pratiques culturelles et politiques de la Révolution française', IZEA, Halle, 8 luglio

2018 Discussant: 'Illuminismo e Neoclassicismo: il caso Winckelmann', PRIN national project 2015 L'eredità dell'Illuminismo. Diritti e costituzionalismo tra Rivoluzioni e Restaurazioni (1789-1848), Università di Venezia, 23 novembre

2018 Speaker: 'Adam Lux: un esempio di case study come strumento metodologico', Convegno annuale della Società Italiana di Studi sul XVIII secolo. Settecento oggi: studi e ricerche in corso, Marina di Massa, 24-26 maggio

2018 Invited speaker: 'Enthousiasme, désillusion, révolution. Le cas Adam Lux', Colloque international. L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés, Université de Toulouse, 11-13 aprile

2017 Speaker: '*Une fenêtre sur la ville*: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria', Compalit 2017. Schermi. Rappresentazioni, immagini, transmedialità, Università di Verona, 18-20 dicembre

2016 Speaker: 'Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus', Compalit 2016. Maschere del tragico, Università di Venezia, 14-16 dicembre

2016 Invited speaker: 'W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza', Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza. Convegno internazionale di studi, Università di Firenze, 7-9 novembre

2016 Invited speaker: '*Le suicide irrémédiable de notre civilisation*: l'Europe comme ennemie d'elle-même dans l'œuvre de Michel Houellebecq', Freund und Feind. Emotionale Narrative in Europa, Universität Bonn, 19 giugno

2015 Speaker: 'Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana', Compalit 2015. Chi ride ultimo. Parodie, satire, umorismi, Università di Napoli, 16-18 dicembre

2014 Speaker: '*Les Esprits*: une réécriture entre tradition et modernité', Camus au 21<sup>e</sup> siècle, ELTE Budapest, 12-14 giugno

**CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA**  
(inserire premio, data, ente organizzatore, ecc.)

**Ottobre 2018**

Menzione d'onore

Premio "Tesi di dottorato", Accademia Colombaria, Firenze (FI)

**Maggio 2018**

Finalista

Premio "Opera Critica", Associazione Sigismondo Malatesta, Santarcangelo di Romagna (RN)

**Luglio 2016**

Vincitore

Bourse Primoli du Ministère Affaires étrangères

## **PRODUZIONE SCIENTIFICA**

### **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

(per ciascuna pubblicazione indicare: nomi degli autori, titolo completo, casa editrice, data e luogo di pubblicazione, codice ISBN, ISSN, DOI o altro equivalente)

#### Monografie:

2020 *Entusiasmo e Rivoluzione. Il caso Adam Lux*. Pisa: Pacini, ISBN 978-88-6995-778-9

#### Articoli in rivista:

2021 'Quel segno nel cielo. Il viaggio aerostatico come esperienza di superamento nella poesia francese del tardo Settecento', *SEMICERCHIO. RIVISTA DI POESIA COMPARATA*, 63, 51-56, ISSN: 1123-4075

2020 'Il Carnevale come soglia del moderno. Permanenze franco-tedesche nella descrizione della festa romana in *Corinne ou l'Italie* di Germaine de Staël', *LEA. LINGUE E LETTERATURE D'ORIENTE E D'OCCIDENTE*, 9, 453-463, ISSN: 1824-484x

2020 'Des étrangers en terre étrangère. L'étrangisation en tant que dispositif critique au XVIII<sup>e</sup> siècle français', *CAHIERS DE LITTÉRATURE FRANÇAISE*, 19, 45-71, ISSN: 1971-4882

2020 'Il Werther di Ulrich Plenzdorf. La DDR tra tradizione e innovazione', *SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO*, 4, 207-229, ISSN: 2611-3309

2020 'Plus grande que Brutus! Adam Lux e Charlotte Corday. Un esempio di transfert di sacralità in epoca rivoluzionaria', *RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE*, LXXIII, 1, 1-20, ISSN: 0391-2108

2019 'Il quotidiano e il sentimentale. Scritture della crisi nel tardo Settecento europeo', *SIGMA RIVISTA DI LETTERATURE COMPARATE, TEATRO E ARTI DELLO SPETTACOLO*, 3, 45-69, ISSN: 2611-3309

2019 'La tragedia dell'entusiasmo. Adam Lux e Charlotte Corday', *GIORNALE CRITICO DELLA FILOSOFIA ITALIANA*, XV, 2, 311-324, ISSN: 0017-0089

2018 'Une fenêtre sur la ville: pratiche dello sguardo nella Parigi prerivoluzionaria', *BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA*, 8, 1-25, ISSN: 2039-6597

2018 'L'Enthusiasmus di Adam Lux. Una riflessione sotto il segno della *Spätaufklärung*', *STUDI GERMANICI*, 13, 57-93, ISSN: 0039-2952

2018 'Enthousiasme, révolution, désillusion. Le cas Adam Lux', *ACTES DU COLLOQUE INTERNATIONAL L'événement révolutionnaire et ses figures emblématiques dans les littératures européennes: regards croisés*, Toulouse, 11-12-13 aprile

2017 'Il dramma del contemporaneo: *Sur l'avenir de la tragédie* di Albert Camus', *BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA*, 7, 1-16, ISSN: 2039-6597

2016 'Verità e poesia. Le Italie di Goethe e Sade', *RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE*, LXIX, 3, 267-288, ISSN: 0391-2108

2016 'Sade in Italia: desacralizzare l'arte. Forme della parodia nell'ekphrasis sadiana', *BETWEEN. RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE DI TEORIA E STORIA COMPARATA DELLA LETTERATURA*, 6, 1-18, ISSN: 2039-6597

2014 'Les Esprits: une réécriture entre tradition et modernité', *Camus au 21<sup>e</sup> siècle. RÉVUE D'ÉTUDES FRANÇAISES*, Budapest, 29-34, ISSN: 1416-6399

2013 'Albert Camus e Pierre de Larivey: una riscrittura tra teatro e filosofia', *DIALEGESTHAI. RIVISTA TELEMATICA DI FILOSOFIA*, 15, ISSN: 1128-5478

2011 'Da Mosca a Firenze: un inedito decreto napoleonico', *AMICI DELL'ISTITUTO FRANCESE DI FIRENZE*

Contributi in volume:

2021 'Crisi dei saperi e crisi delle lettere nel tardo Settecento europeo. L'abolizione del sistema accademico d'Antico Regime', in G. Mazzoni, S. Micali, P. Pellini, N. Scaffai, M. Tasca (a cura di), *Le costanti e le varianti. Letteratura e lunga durata*. Bracciano: Del Vecchio, vol. 1, 299-321, ISBN: 9788861102156

2021 'Voltaire e il racconto filosofico', 'Storie naturali. Le nuove frontiere dell'epistemologia moderna', 'La dialettica dei Lumi e lo straniamento', 'L'Encyclopédie e l'homo novus illuminista', 'Scritture della Rivoluzione', 'Europa e traduzione. Germaine de Staël e il gruppo di Coppet', in M. Landi (a cura di) *Letteratura francese*, 2 voll. Firenze: Le Monnier Università, ISBN: 9788800862219 e 9788800746762

2017 'W.G. Sebald, un tentativo di testimonianza', in A. Dolfi (a cura di), *Gli intellettuali/scrittori ebrei e il dovere della testimonianza*. Firenze: FUP, 161-171, ISBN: 9788864535616

Recensioni su rivista:

2019 D.A.F. de Sade, *Voyage d'Italie*, éd. par M. Delon. Paris: Flammarion, in *RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE*, LXXII, 4, 439-443, ISSN: 0391-2108

2018 A. Ernst and P. Geyer (eds) *Des images d'Allemagne venues de Coppet: "De l'Allemagne" de Madame de Staël fête son bicentenaire. Deutschlandbilder aus Coppet: Zweihundert Jahre "De l'Allemagne" von Mme de Staël*. Hildesheim/Zürich/New York: Olms, in *RIVISTA DI LETTERATURE MODERNE E COMPARATE*, LXX, 2, 203-207, ISSN: 0391-2108

Data

10.05.2021

Luogo

Firenze